

DC.19-20

AUTORES: DAVID RELLOSO - RODRIGO GANDOLF I - ÁLVARO GUTIÉRREZ -
DANIEL TERZANO - CAROLINA B. GARCIA - ADOLFO SIMAN

TÍTULO: PALLADIO, EL ARQUITECTO (1508-1580) - UNA VISIÓN
DESTRASCENDENTALIZADA DEL EXPRESIONISMO ALEMÁN (1905-1920) -
LÍMITE AL LÍMITE, SANAA EN EL PABELLÓN DE BARCELONA - PERFORMANCE,
CARTOGRAFÍA DE UNA FIESTA - MAISONS EN PETITS CUBES - UNA
FRANQUICIA LLAMADA LOUVRE

IMÁGENES: © DE LOS AUTORES DE LOS TEXTOS

SECCIÓN:

03. RESEÑAS

ARTÍCULO

03/1-6

PALLADIO

EL ARQUITECTO (1508-80)

Exposición 22 mayo 2010 – 6 septiembre 2010
CaixaForum de Barcelona, disponible
posteriormente en Caixaforum Madrid

Comisarios: Guido Beltramini, Howard Burns
y Mary Anne Stevens, con la participación de
Charles Hind y Fernando Marías.

Organización: Londres: Royal Academy of Arts
Centro Internazionale di studi di Architettura
Andrea Palladio Vicenza. Royal Institute British
of Architects Londres.

Catálogo: A.A.V.V.: Palladio, Fundación la
Caixa, Turner, 2009, Barcelona, 305 págs.

David Relloso

La exposición se celebra en el Caixa Forum de Barcelona. Es un acercamiento a la vida del genial cantero-arquitecto Andrea Palladio (Andrea Di Pietro Della Góndola). La andadura de la exposición comenzó en Italia, y en el territorio español pasa por Barcelona y Madrid.

La exposición retrata al personaje y el contexto en el que se movió desde sus inicios hasta su muerte. Palladio fue un hombre de su tiempo, de ahí la importancia del contexto. Muestra las influencias del artista y en los que él influyó. Un punto débil quizá es que son poco nombrados los mecenas que ayudaron a Palladio en sus viajes y que moldearon su conocimiento, éstos fueron:

- Trissino: arquitectura concebida en función de módulos, basada en la altura o diámetro de la columna.
- Alvise Cornaro: actividad humanista y sentido práctico, tiene una actitud pragmática y distanciada frente a la teoría de la arquitectura de su tiempo. La comodidad por encima del valor estético.
- Danielle Barbaro: sigue el principio aristotélico de la experiencia y va avanzando según el método deductivo, de definición en definición. La arquitectura no es pura imitación de la naturaleza, es: razón, proporción, y ciencia.

De los grandes humanistas como de arquitectos precedentes y contemporáneos,

Palladio supo sacar sus mejores enseñanzas y ponerlas al servicio de la arquitectura, creando un lenguaje propio. Fusionó la sintaxis estructural de la arquitectura renacentista con los modelos de la tradición local, depuró lo fastuoso y en todas sus obras hay una adecuación al paisaje y una concatenación visual de unidades arquitectónicas.

A medida que se va recorriendo la exposición vemos maquetas, fotografías de sus principales edificios y documentos que dan cuenta de los diferentes problemas en las construcciones. Un defecto visible en las maquetas es que no muestran el interior. Seguidamente se nos muestra la obra impresa que conservamos del artista, sus cuatro libros de arquitectura que formaban parte de un ambicioso proyecto al estilo del de Alberti que no ha llegado hasta nuestros días. En la exposición se muestra documentación original y cuadros que nos ayudan a comprender la época en que vivió el arquitecto, los gustos y las artes del momento.

En una sala aparte, arquitectos de hoy valoran el legado de Palladio, es interesante porque te explica como ven al arquitecto en la actualidad. Para finalizar se exponen fotografías y esquemas de las obras del cantero arquitecto y las soluciones que él aplicó.

El catálogo sigue el esquema de la exposición y esta dividido en 3 partes:

- Andrea Palladio 1508- 80
Pádua Vicenza Venecia.
- Una nueva arquitectura.
- Un eterno contemporáneo.

El libro nos acerca al arquitecto y su obra, la calidad de las ilustraciones es excelente, y la literatura esta escrita por las personas que han trabajado en el proyecto.

La exposición merece la pena porque nos acerca a la vida y obra de Palladio, pero es necesario el catálogo y su obra, los 4 libros de arquitectura para tener una visión más completa del cantero arquitecto. El eterno problema de la arquitectura es que no se pueden transportar las obras, por lo que no podemos ver la factura, calidad y situación. Sigue siendo mejor viajar al lugar de origen. Pero, sin salir de Barcelona, la exposición ofrece una visión acertada del personaje y su legado.



1 ANDREA PALLADIO. LOGIA DEL CAPITANIATO, VICENZA, 1571.

2 ANDREA PALLADIO, VILLA FOSCARI, VENEZIA, 1560.